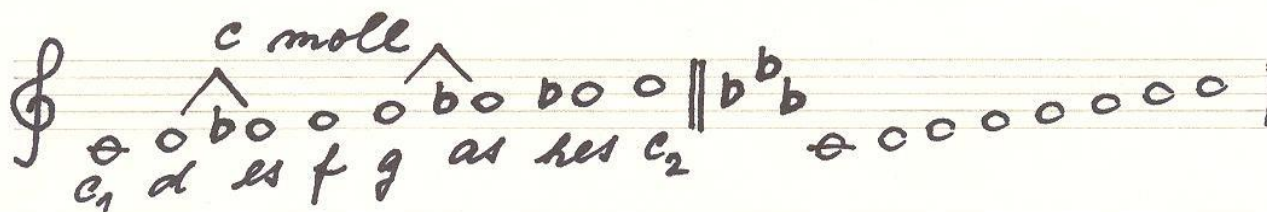
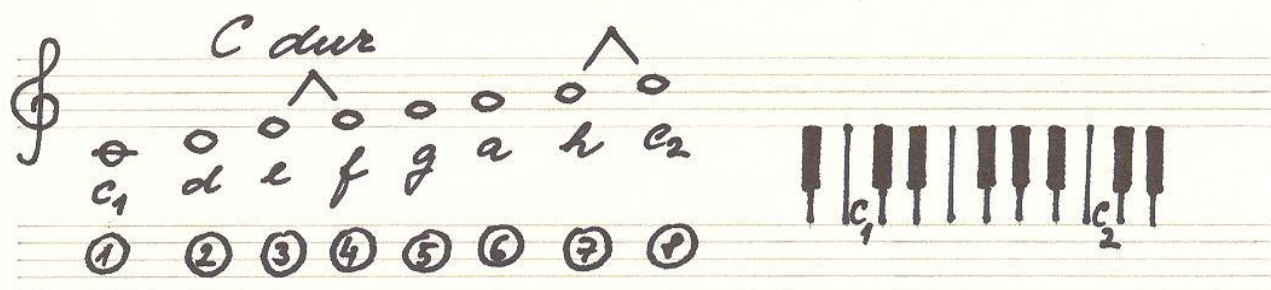


Stupnice = řada tónů uspořádaných vzestupně nebo sestupně podle určitých pravidel: dur – půltón mezi 3. a 4., 7. a 8. stupněm
moll – půltón mezi 2. a 3., 5. a 6. stupněm

Písnička nebo hudební skladba je napsána v **tónině**. Např. písničku Vyletěla holubička zpíváme v tónině C dur.



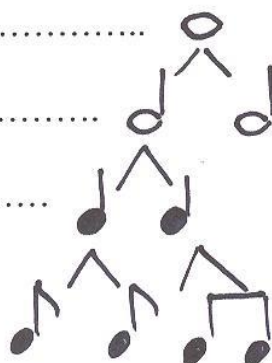
Stejnomené stupnice = mají stejné jméno, např. C dur, c moll
A dur, a moll
F dur, f moll

Celá nota

Půlová nota

Čtvrt'ová nota

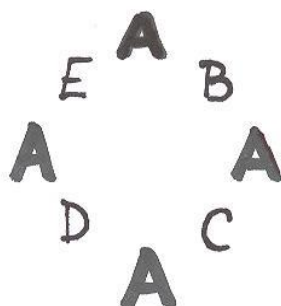
Osminová nota



Hudební formy

- vokální (se zpěvem): píseň, kánon, opera, opereta, muzikál, kantáta, oratorium
- instrumentální (bez zpěvu = hrané): sonáta, symfonie, koncert, fuga

RONDO : schéma formy



Rondo = kroužek

PÍŠŇOVÁ FORMA : schéma formy

A :|| B A

Svět orchestru

Skupiny hudebních nástrojů:

- bicí – laděné :tympány
 - neladěné: bubny
- dechové nástroje – žest'ové: trubka, lesní roh, pozoun, fanfárová trubka, tuba, příčná flétna
 - dřevěné: zobcová flétna, klarinet, fagot, hoboje, anglický roh
- smyčcové: housle, viola, violoncello, kontrabas
- strunné: kytara, harfa

Tempo v hudbě: italské názvosloví

Allegro = rychle

Allegretto = mírně rychle

Andante = krokem

Moderato = mírně

Lento = zvolna

Adagio = velmi zvolna

Largo = široce

Paralelní stupnice = mají stejné předznamení

Např. C dur – a moll (bez předznamení)

G dur – e moll (1 # fis)

Předznamení durových stupnic:

bez předznamení C dur

G dur (fis)

D dur (fis, cis)

b F dur (hes)

bb Hes (B) dur (hes, es)

VÍCEHLAS

Polyfonie = druhý hlas postupuje proti prvnímu (nápěvu písně) samostatně,
vytváří novou, odlišnou melodii
př. fuga, kánon

Homofonie = druhý hlas sleduje melodii prvního hlasu, nevytváří samostatnou
melodii
př. lidový dvojhlas = druhý hlas tvořený o tercii níž než první hlas

VLASTNOSTI TÓNU

Tón má 4 fyzikální vlastnosti: délku
sílu
výšku
barvu

KANTÁTA = velká vokální forma, hraje orchestr, zpívají sólisté a sbor

ORATORIUM = podobné kantátě
- vytvořila se z něj **OPERA**

KOMORNÍ HUDBA

Hudební sdružení hrající komorní skladby mají malý počet hráčů

2 = duo

3 = trio

4 = kvartet (kvarteto) – nejčastěji smyčcové kvarteto (dvoje housle, viola a violoncello)

5 = kvintet

6 = sextet

7 = septet

8 = oktet

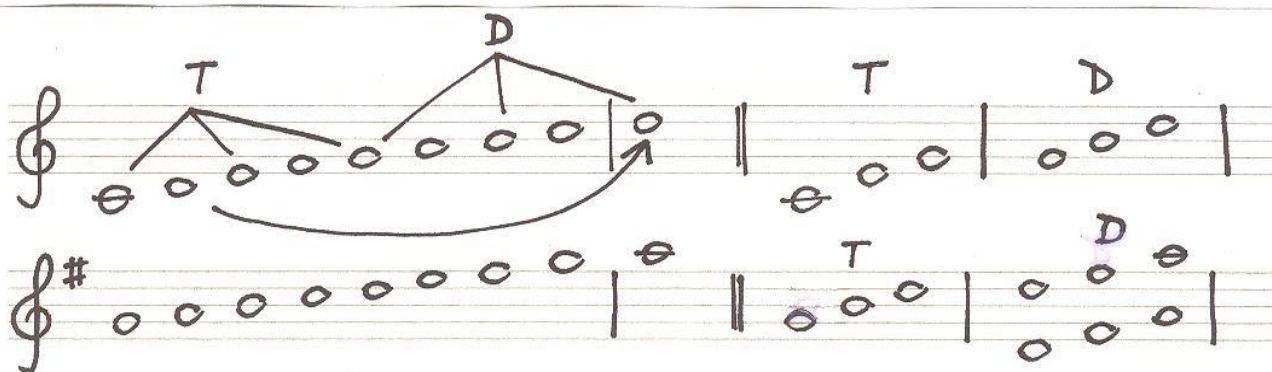
9 = nonet

SONÁTA = skladba pro sólový nástroj nebo pro sólový nástroj s doprovodem klavíru

HARMONICKÉ FUNKCE

TÓNKA = akord (souzvuk tří tónů) tvořený na 1. stupni stupnice

DOMINANTA = akord tvořený na 5. stupni



TANCE

- **lidové:** polka, furiant, polonéza, mazurka, sousedská, točená, do kolečka
- **společenské:** valčík, kankán, tango, foxtrot, ča-ča
- balet, výrazový tanec

Furiant = český lidový tanec (MATENÍK) ve 3/4 taktu
- oblíbený tanec Antonína Dvořáka

Polka = český lidový tanec ve 2/4 taktu
- oblíbený tanec Bedřicha Smetany

Tanec v divadle: OPERETA = zábavná (populární) hudba
- hraje orchestr, zpívají a mluví sólisté a sbor
- nejznámější skladatelé: Johann Strauss
(= král valčíku)
Oskar Nedbal

Antonín Dvořák

*1841 v Nelahozevsi u Kralup

- 3 roky působil v Praze jako profesor skladby na konzervatoři,
- 3 roky byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
- má zakladatelský význam pro českou národní hudbu
- ve světě úspěch a uznání už za jeho života
- jeho žáci: Josef Suk

Vítězslav Novák

Oskar Nedbal

- Dílo: Novosvětská symfonie
Tři romantické kusy pro housle
Slovanské tance
Moravské dvojzpěvy
Česká suite
opery: Rusalka
Čert a Káča
Šelma sedlák

+1904 v Praze

Bedřich Smetana

*1824 v Litomyšli

- zakladatel české národní hudby
- dílo: cyklus symfonických básní Má vlast
(Vyšehrad, Vltava, Šárka,
Z českých luhů a hájů,
Tábor, Blaník)

opery: Braniboři v Čechách

Prodaná nevěsta

Dalibor

Libuše (1883 premiéra k otevření Národního divadla)

Dvě vdovy

Hubička

Tajemství

Čertova stěna

Viola (nedokončená)

smyčcový kvartet e moll Z mého života

sbory: Tři ženské sbory (Má hvězda, Západ slunce, Přiletěly
vlaštovičky)

polky: Louisina

Jířinková

České tance

- od 50-ti let hluchý

+ 1884 v Praze

NÁRODNÍ DIVADLO

- položení základního kamene: 1868
- požár: 1881
- otevření: 1883